

What Dance Can Do

Rapport Annuel 2022

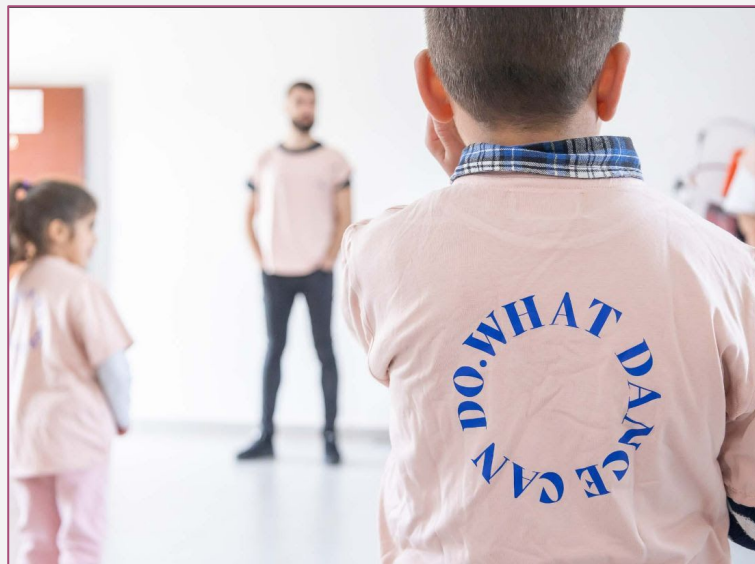




Table des matières

1

Lettre de la Présidente

2

Bénéficiaires

3

Travail à l'hôpital

4

Programme “Danser Ailleurs”

5

Programme “Alice”

6

Partenariats et mécénat

7

Bilan financier simplifié

8

Remerciements



Chers Amis,

Grâce à votre soutien, notre organisation s'est épanouie en 2022. Le nombre de bénéficiaires, de partenaires, de bénévoles et de prestataires a connu une progression significative. En somme, notre équipe et notre communauté s'agrandissent.

Dans le cadre de nos interventions en milieu hospitalier, 26 artistes professionnels se sont produits dans 6 hôpitaux en France, en Belgique et en Suisse. Nous avons eu la joie de nous associer à la compagnie "Seven Circles" pour produire une tournée de leur spectacle "Club Origami" dans nos hôpitaux partenaires. Cette création immersive a enchanté jeunes patients, familles et personnel hospitalier à Strasbourg, Mulhouse, Paris et Zurich. Ces tournées se poursuivent en 2023, et produire des créations dédiées au jeune public hospitalisé compte parmi nos projets pour le futur.

Nous avons conclu le projet "Danser Ailleurs". Le chorégraphe Rodolphe Fouillot a accompagné un groupe de jeunes ayant récemment immigré en France. Ce projet a permis un renouveau d'espoir et de confiance par la danse.

Nous avons également lancé notre plus ambitieuse initiative à ce jour : le programme "Alice". Avec l'aide d'enseignants et d'équipes éducatives partenaires, de nos équipes d'artistes implantés localement et de nos partenaires financiers, cette initiative a vu le jour en France, en Belgique, au Royaume-Uni et au Maroc. La force de ce programme réside dans la proposition faite aux jeunes bénéficiaires de créer et de s'exprimer par la danse, en étant accompagnés dans ce processus de création par des chorégraphes et danseurs expérimentés.

Des danseurs bénévoles se sont rendus au Maroc pour animer des sessions de danse avec nos associations partenaires. Notre ambition est toutefois de continuer à développer les équipes et réseaux locaux, afin de limiter les coûts, l'empreinte carbone et d'assurer la pérennité de nos actions.

Nos activités en Tunisie et Nouvelle-Zélande se sont interrompues temporairement, en raison des suites de la pandémie COVID-19 et du départ à l'étranger de notre bénévole à Tunis, Selma Boukef. Selma a toutefois donné des cours de danse classique hebdomadaires à un groupe d'enfants tunisiens issus de milieux défavorisés entre janvier et juin 2022.

"What Dance Can Do organise des ateliers et spectacles de danse gratuits à destination d'enfants et d'adolescents fragilisés par la pauvreté, la maladie, l'exil ou n'ayant pas d'accès aisé à la danse. Nous pensons que la danse change des vies et que tous les enfants devraient avoir accès à la musique et à la danse."

Bénéficiaires

What Dance Can Do s'adresse à deux groupes de bénéficiaires principaux.

Le premier groupe de bénéficiaires est constitué d'enfants et d'adolescents fragilisés par la pauvreté, la migration ou des conditions socio-économiques les éloignant de l'enseignement et de la pratique artistiques.

Nous leur proposons de prendre part à un processus créatif collectif et collaboratif, guidé par un danseur/danseuse, chorégraphe ou professeur(e) de danse. Les sessions de danse se déploient sur la durée (typiquement, année scolaire), à une fréquence hebdomadaire et sont animées par des artistes locaux. Dans certains pays comme le Maroc, des danseurs bénévoles viennent enrichir l'apprentissage des enfants et jeunes. En effet, ces sessions, outre le processus créatif qu'elles impliquent, doivent permettre aux enfants de rencontrer plusieurs artistes. Ainsi, chaque groupe accueille des artistes "invités" venant enrichir le travail de la personne "titulaire" du projet.

Notre second groupe de bénéficiaires est constitué d'enfants et d'adolescents hospitalisés.

Nous avons pu relancer ce programme au printemps 2022 seulement, en raison des contraintes et restrictions sanitaires liées au Covid-19.

Nous avons eu la joie de nouer des partenariats avec de nouveaux hôpitaux à Paris, Mulhouse et Strasbourg. Grâce au soutien de la Collectivité Européenne d'Alsace, nous avons pu développer un réseau d'établissements dans l'Est de la France.

Parallèlement à ces réalisations, What Dance Can Do a organisé ses deux premiers événements à Bruxelles, à l'Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola, en Belgique. Ces événements ont été mis en place et mis en œuvre par Anne-Laure Dogot, danseuse et professeure basée à Bruxelles.

A l'hôpital

Dans les hôpitaux, nous faisons venir la danse aux jeunes patients sous forme de spectacles et visites au chevet. Lorsqu'un enfant ne peut se déplacer jusqu'à l'espace de représentation, nous nous rendons dans les chambres pour nous produire et interagir avec les jeunes patients, afin qu'aucun ne soit laissé de côté.



En 2022, WDCD s'est associé à "Seven Circles", fondé par Takeshi Matsumoto.

What Dance Can Do a organisé une tournée de la création "Club Origami", oeuvre créée et interprétée par : Makiko Aoyama (danseuse), Robert Howat (musicien), Takeshi Matsumoto (danseur).

"Club Origami" est un "spectacle de danse immersif et interactif qui invite un public familial à créer, imaginer et explorer de nouvelles façons de penser, de jouer et de bouger. La danse, la mode et la musique live se mêlent à la magie de l'art du pliage origami pour nous entraîner dans une aventure pleine de poésie et de douceur dans un pays fait uniquement de papier et de jeu." - Club Origami

What Dance Can Do a financé cette tournée à Paris, Mulhouse, Strasbourg et Zurich grâce au soutien financier de plusieurs partenaires dédiés : Fondation Apicil, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, Fondation Arkwood, Collectivité Européenne d'Alsace et Fonds de Dotation Isabelle Mandelkern. Cette tournée a été organisée avec brio par Hélène Fendt.

C'est la première année que nous avons pu renouveler notre collaboration avec le Kinderspital de Zurich depuis Covid-19. Nous sommes très heureux de travailler à nouveau aux côtés de leur formidable équipe.

A l'hôpital

En 2022, 26 artistes professionnels ont dansé pour les jeunes patients de 6 hôpitaux situés en France, en Belgique et en Suisse, dans 5 villes différentes.

Les hôpitaux :

Hôpital Necker-Enfants Malades, Paris

Hôpital Robert Debré, Paris

Hôpital Universitaire des Enfants Reine Fabiola, Bruxelles

Hôpital Femme Mère Enfant, Mulhouse

Hôpital de Hautepierre - Hôpitaux Universitaires, Strasbourg

Kinderspital, Zurich

Environ 185 jeunes patients et 100 soignants ont bénéficié de ces visites.

Notre ambition pour 2023 est d'augmenter la fréquence des visites chez nos partenaires existants, d'étendre notre réseau d'hôpitaux en France et en Europe, et de personnaliser nos interventions, en proposant des créations adaptées au jeune public comme "Club Origami".



En 2022, notre partenariat avec le Ballet de l'Opéra du Rhin a débuté. Merci à Bruno Bouché et à sa formidable équipe !

Les artistes qui participent sont essentiellement bénévoles. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants.

Un grand merci à eux!

Léonore Baulac, Hugo Marchand, Hortense Pajtler, Marius Rubio, Paul Marque, Sae Eun Park, Adèle Borde, Manon Dubourdeaux, Anne-Laure Dogot, Diane Saller, Emilia Sambort, Carlotta Onesti, Nicola Divico, Inès McIntosh, Jack Gasztowtt, José Dos Santos, Joséphine Meunier, Etoile Dolorès Hours, Sacha Alié, Christina Cecchini, Noemi Coin, Ruben Julliard, Caue Frias Duarte et Pasquale Nocera.

Pour avoir un aperçu de notre travail dans les hôpitaux (film de datant de 2020):

[Dance evening at the Necker Hospital \(Paris\)](#)

“Danser Ailleurs”

Le programme "Danser Ailleurs" s'est déployé sur l'année scolaire 2021/22. Les sessions hebdomadaires furent orchestrées par Rodolphe Fouillot, chorégraphe et membre de l'équipe WDCD. Le petit groupe était constitué d'adolescents ayant récemment migré vers la France dans le cadre de séances créatives de danse. Au cours de l'année scolaire, ils ont créé une courte chorégraphie, présentée au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Gennevilliers.

Grâce à cette performance, un court-métrage étonnant intitulé "Danser Ailleurs" a été réalisé avec le cinéaste Gabriel Mokayed. Nous sommes fiers d'annoncer que "Danser Ailleurs" a été nominé pour un prix lors de la 8e édition du festival MegaCities-ShortDocs.

Le programme “Danser Ailleurs” a été rendu possible par le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian. Merci au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Gennevilliers pour avoir accueilli les séances de danse et le tournage du film. Vous pouvez le regarder ici: [“Danser Ailleurs”](#)



Le Programme “Alice”

What Dance Can Do a lancé le programme “Alice” en septembre 2022. Il s'agit de notre plus grande initiative lancée à ce jour. “Alice” est une idée originale d'Aurélia Sellier, inspirée par le programme de développement professionnel continu (CPD) proposé par le Royal Ballet de Londres. Le CPD est un programme en ligne gratuit accessible aux enseignants du monde entier, qu'ils aient ou non une formation en danse, qui leur permet d'utiliser le répertoire du Royal Ballet dans le cadre de leur enseignement.

What Dance Can Do s'inspire plus ou moins librement du thème des “Aventures d'Alice au Pays des Merveilles”, comme base commune pour le programme. Nous avons eu l'immense chance de participer à un webinaire avec nos amis de l'équipe “Apprentissage et participation” du Royal Ballet, qui ont gracieusement partagé leur expérience avec nos enseignants et bénévoles locaux.

En 2022, What Dance Can Do a introduit le programme “Alice” dans quatre pays, en collaboration avec l'Association La Maison Bleue à Marrakech au Maroc, la Falconbrook Primary School à Londres en Angleterre, le Collège Romain Rolland à Clichy-Sous-Bois en France et la Maison d'Enfants Reine Marie-Henriette à Bruxelles en Belgique.

57 enfants et adolescents bénéficient de séances créatives hebdomadaires de danse animées par des enseignants, des chorégraphes et des danseurs locaux. Tout au long de l'année, certains de ces programmes bénéficient également de l'aide de bénévoles locaux ou étrangers qui viennent participer aux ateliers. Le groupe londonien a par exemple reçu la visite de Francesca Hayward, Principal au Royal Ballet de Londres.

Chaque équipe locale utilise le cadre et l'inspiration du programme “Alice”, tout en s'adaptant aux enfants, à leur culture, leur contexte, leur sensibilité musicale et leurs centres d'intérêt. Le processus permet aux bénéficiaires de créer leur propre récit, inspiré de près ou de loin des “Aventures d'Alice au Pays des Merveilles” ou dans certains cas, s'appuyant plus métaphoriquement sur le thème de la transition entre l'enfance et l'âge adulte, le pays d'origine et le pays d'accueil. Les décisions créatives sont guidées par la collaboration entre artistes et enfants.

Merci à Camille Di Fiore, Shevelle Dynott, Emmanuelle Huybrechts, Rodolphe Fouillot et Néna Lardy et la Team M'Art Studio Marrakech.



Association La Maison Bleue Marrakech, Maroc

What Dance Can Do s'est associé à l'Association La Maison Bleue à Marrakech au Maroc à l'automne 2022. Ce partenariat a conduit à une collaboration avec le studio M'Art. Néma Lardy, professeure de danse engagée, dirige les sessions hebdomadaires. D'autres artistes du Studio se joignent à elle régulièrement. Merci à eux tous !

Le groupe est composé de 9 garçons et 5 filles âgés de 10 à 12 ans. Nous sommes ravis du nombre de garçons dans ce groupe. Ces enfants sont issus de familles pauvres, coupées de tout accès aux arts et aux activités extra-scolaires. Leur engagement, leur assiduité et le soutien de leurs parents dans la découverte de la danse et de l'expression par le mouvement sont magnifiques et inspirants.

Les enfants de La Maison Bleue ont adapté le thème d'"Alice" à leur contexte : "Ali au Pays des Merveilles". Au Maroc, où le réseau d'artistes est plus restreint, What Dance Can Do invite des bénévoles pour travailler aux côtés des équipes locales. Les enfants de La Maison Bleue ont collaboré avec deux volontaires, Manon Dubourdeaux (française) et Sally Cowdin (américaine/italienne) qui ont passé 10 jours avec eux en novembre 2022 et les rejoindront au printemps 2023.

"Travailler avec ces enfants m'a appris plus qu'ils ne pourraient le concevoir. Ce temps passé avec eux a été extraordinaire. Les voir ouvrir leurs bras et leurs cœurs pour découvrir la communication par le mouvement a été époustoufflant et je suis ravie d'y retourner ce printemps." - Sally Cowdin

Collège Romain Rolland Clichy-Sous-Bois, France

Sous la direction de notre cheffe de projet basée en France, Dorothée Blacher, nous avons commencé notre merveilleuse collaboration avec les jeunes élèves du dispositif UPE2A NSA du Collège Romain Rolland.

Ce groupe est composé de 15 adolescents âgés de 12 à 16 ans, récemment arrivés en France et qui ne parlaient pas français à leur arrivée. Pour la plupart d'entre eux, l'école est une première. Ils n'ont jamais été scolarisés auparavant.

Ces élèves sont en transition et nous avons donc conçu un programme spécialement pour eux. Cela a été possible grâce à l'implication de leur merveilleuse enseignante, Rachida Gil, et du soutien financier du Fonds de Dotation Francis Kurkdjian.

Les chorégraphes Rodolphe Fouillot et Emmanuelle Huybrechts travaillent avec ces étudiants depuis l'automne 2022. Ils ont abordé de manière métaphorique le thème d'"Alice", en se concentrant sur les thèmes de la migration et du voyage. Ils présenteront deux spectacles cette année scolaire en février et juin 2023 au Conservatoire Régional de Danse de Clichy-sous-Bois.

Nous remercions également l'anthropologue de la danse Saaya Ikeda et la traductrice Beatriz Simonsohn, qui réalisent en collaboration avec l'équipe projet une étude d'impact qui sera publiée en 2023. Cette étude s'attèle à évaluer l'impact du programme sur ses participants : sur leurs compétences sociales, leurs résultats scolaires et leur résilience face à la période de transition qu'ils traversent.



Falconbrook Primary School Londres, Angleterre

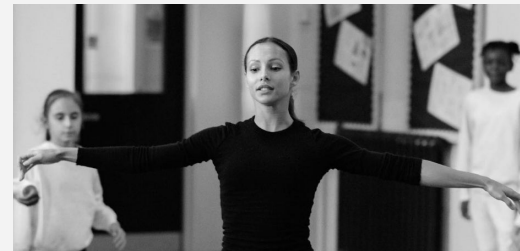
Sur ce volet du programme orchestré par notre cheffe de projet Tuli Litvak, What Dance Can Do s'est associé à l'école primaire Falconbrook de Londres. Ce partenariat a suscité un très grand enthousiasme de la part du personnel enseignant et des enfants. Les 16 enfants avec lesquels nous travaillons sont âgés de 8 à 11 ans et issus de milieux très défavorisés. Les sessions de danse sont souvent leur seule activité extra-scolaire.

Shevelle Dynott, formé à la Royal Ballet School et ex-danseur de l'English National Ballet devenu danseur et professeur freelance basé au Royaume-Uni, a animé les sessions hebdomadaires du premier trimestre. Il a été rejoint par Francesca Hayward, Étoile du Royal Ballet et ambassadrice WDCD. En 2023, Emily Yong, artiste forte d'une grande expérience auprès des enfants, prend la relève de Shevelle.

What Dance Can Do a également collaboré avec "The Place London", avec qui nous avons proposé un spectacle de danse intitulé "The Album : Skool Addition". The Album : Skool Addition" est une danse interactive conçue spécialement pour les enfants et leurs familles. Elle a été créée par SAY, Sarah Golding et Yukiko Masui, sur une musique de Naomi Banks, MC Zani et Ezra Collective.

En décembre 2022, le groupe a également eu l'opportunité de se produire pour leurs amis et leurs familles. Avoir cette opportunité de se produire sur scène, en tant qu'enfant, peut s'avérer formateur et inoubliable. Leur prochain spectacle aura lieu le 13 juin 2023 au théâtre de la Royal Academy of Dance.

Par ici, les témoignages des artistes, enfants et enseignants: [Falconbrook Primary School London, Alice Program](#)



La Maison d'Enfants Reine Marie-Henriette Brussels, Belgium

La Maison d'Enfants Reine Marie-Henriette est un foyer d'accueil situé à Bruxelles en Belgique. What Dance Can Do travaille aux côtés de La Maison d'Enfants Reine Marie-Henriette depuis février 2022.

Nous abordons "Alice" avec un groupe de 12 enfants âgés de 6 à 9 ans depuis l'automne 2022. Il est dirigé par la danseuse professionnelle freelance Camille di Fiore.

Camille a scindé le groupe en deux sous-groupes, chacun composé de six enfants. Les sessions sont hebdomadaires. La progression des enfants et leur engagement sont une source d'inspiration pour Camille, comme pour nous tous et nous sommes impatients de voir leur passion se déployer dans le cadre du programme "Alice".

Mécénat et partenariats

En 2022, la chance a mis sur notre chemin de nouveaux partenaires : Fondation Apicil, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, Collectivité Européenne d'Alsace, Fondation Arkwood, Fonds de Dotation Isabelle Mandelkern, Crédit Agricole. Nous les remercions de leur confiance et de leur soutien. Nous nous réjouissons de mener de nouveaux projets avec eux.



Nous sommes également ravis du soutien apporté à What Dance Can Do par le collectif de fans "One in an Army", qui a collecté 14.000 euros pour les projets de notre association. Nous vous remercions du fond du cœur.



A nos donateurs et à nos équipes, merci !

En 2022, l'équipe de What Dance Can Do s'est considérablement agrandie.

Nous sommes heureux de vous présenter les nouveaux membres de notre équipe : Aïda Benbarka, Dorothée Blacher, Hélène Fendt, Ludivine Louboutin, Nolwenn Guibert, Caroline de Chanterac. Nous sommes très heureux de les compter parmi nous.

En plus des nouveaux membres de l'équipe, nous avons accueilli de nouveaux bénévoles et freelances. Ces nouveaux bénévoles sont : Sally Cowdin, Manon Dubourdeaux, Paul Marque, Sae Eun Park, Adèle Borde, Joséphine Meunier, Diane Saller et Emilia Sambor, ainsi que notre nouvelle ambassadrice Francesca Hayward. Nous souhaitons également remercier les photographes dont le travail illustre ce rapport : Selina Meier, Simon Oldani, Gérard Uferas, Vincent Boisot, Laura Gilli.

La diversité et la passion de notre équipe sont sa richesse. Nous remercions chacun d'entre vous.

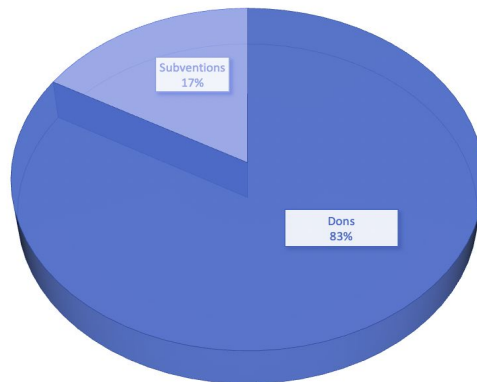
En tant qu'association à but non lucratif travaillant avec des enfants, nous savons combien il est important de mettre en place des mesures de protection de l'enfance. Cette dernière a été développée par nos soins. La juriste Nolwenn Guibert nous a rejoint comme Chief Safeguarding Officer. Vous pouvez trouver l'intégralité de notre code déontologique en matière de protection de l'enfant [ici](#).

Un grand merci à toutes les personnes citées ou non dans ce document, qui ont contribué à l'essor de What Dance Can Do en 2022.

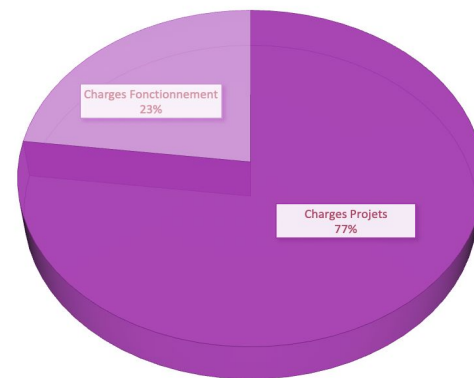


Aperçu du bilan

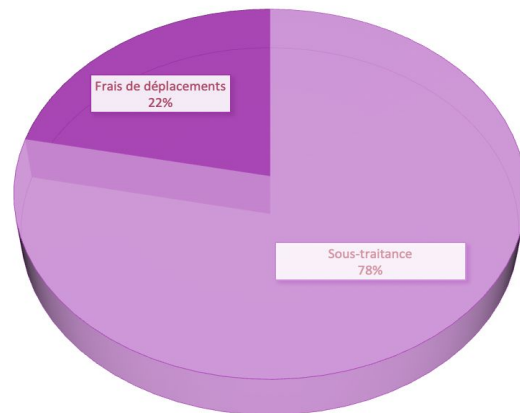
REPARTITION PRODUITS 2022



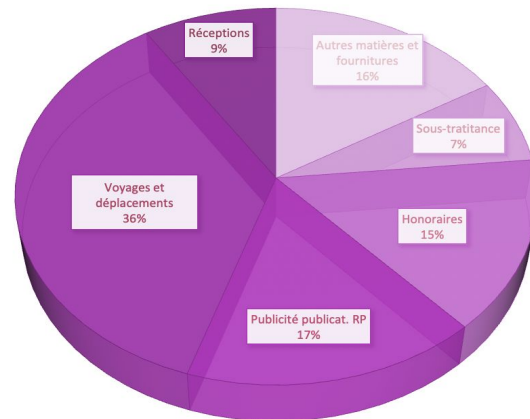
REPARTITION DES CHARGES 2022



REPARTITION DES CHARGES PROJET 2022



PRINCIPALES CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2022



WHAT DANCE CAN DO

